

Doepke

NOWA JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Autorski test
i recenzja
rozwiązania



Najwyższy standard zabezpieczenia i brzmienia dźwięku.

Pierwsze urządzenie różnicowoprądowe
dedykowane dla instalacji Audio
w klasie hi-end!

el-team

partner jakości i dystrybutor marki Doepke w Polsce

Tak się to wszystko zaczyna.

Wykonaliśmy dedykowany obwód do zastosowań audio najwyższej jakości. Według nowych przepisów by obwód dedykowany do audio był zgodny z wytycznymi bezpieczeństwa musi posiadać zabezpieczenie przeciwzwarciowe i przeciwprzepięciowe oraz musi gwarantować ochronę przeciwporażeniową.

Dotychczas nie było na rynku urządzenia różnicowoprądowego dedykowanego do instalacji audio.

To właśnie dzięki Doepke jest już dostępny!





Kilka słów od autora

Zawodowo dzielę czas między informatykę a akustykę, zresztą to tendencja nieuchronna w obecnych czasach, nawet tam gdzie powstaje zjawisko analogowe jakim jest dźwięk. W końcu obszar ProAudio potrzebuje narzędzi, a tam prawie wszystko jest dzisiaj cyfrowe.

Jednak to pasja do muzyki popycha mnie by przekraczać granicę samorealizacji i wszelkie testy, to już domena mojej prywatnej inicjatywy, choć czerpię całymi garściami z moich zawodowych doświadczeń. Tego mi zawodowo nie zabroniono, ale zaznaczam - moje wypowiedzi publiczne to jedynie moje prywatne myśli nie mające niczego wspólnego z moją pracą. Nawet prywatnie muzyki słucham w pomieszczeniu całkowicie zaadoptowanym akustycznie o parametrach Control Roomu. To całkowicie zmienia możliwości i perspektywy w doświadczaniu reproduktowanego dźwięku. Sprzęt to też całkowicie zmodyfikowane jednostki, bo fabryczny jest zbyt statystycznie zaprojektowany a podstawą audio pasji jest przecież przyjemność. By nie przekroczyć granicy przyzwoitości mocno pomaga doświadczenie zawodowe. Będąc technicznym radia mocno obyłem się z wzorcami wielu studiów oraz realizatorów i to dało mi świadomość w jakim kierunku pójść by nie za bardzo stracić kontakt z rzeczywistością.



Od lat eksperymentuję, przerabiam, testuję, porównuję i opiniuję w ramach swoich subiektywnych oraz możliwych do potwierdzenia pomiarowo w ramach warunków Control Roomu parametrów. Tak więc można powiedzieć, że empirycznie i półprofesjonalnie (bez akredytacji i napinania mięśni) sprawdzam sprzęt, akcesoria i realizacje nagrań. Często trafiają do mnie testy prasy, egzemplarze przedprodukcyjne, a nowości właściwie płyną nieprzerwanym strumieniem od lat. Dlaczego? Może to kwestia dociekliwości i uczciwości, którą staram się zarażać innych, bo i w branży takich gości jest wielu, a to ma być przyjemność.

Dobrego dźwięku!

Mariusz Zielmachowicz

Doepke

DFS Audio

für maximalen Klanggenuss

- massive Stromleiter aus hochreinem sauerstoffarmen Kupfer
- Stromleiter und Anschlussklemmen versilbert
- großflächige Schaltkontakte mit hohem Anpressdruck
- extrem niederimpedanter Aufbau
- spezielle Konstruktion des Summenstromwandlers
- mischfrequenzsensitive Fehlerstromerkennung Typ F

Pierwsze profesjonalne rozwiązanie w najwyższym standardzie dla audio w klasie hi-end.

Doepke Schaltgeräte GmbH to czołowy producent zabezpieczeń na rynku niemieckim, który jako pierwszy postanowił uszanować audiofilskie standardy.

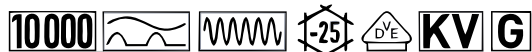
Skoro już jesteśmy skazani na wyłącznik różnicowoprądowy w obwodzie zgodnym z obowiązującymi przepisami, to niech jak najmniej wpływa na dźwięk. Zastosowane materiały i sama konstrukcja to techniczne rozwiązania najwyższej klasy. Materiały najwyższej jakości i konstrukcja o niskiej impedancji ma zminimalizować wpływ, by nie popsuć brzmienia nawet w High-Endowym systemie.

Wyłącznik różnicowoprądowy Doepke DFS 2 040-2/0,03-F Audio

Numer katalogowy: 09134046

Wrażliwy na prądy różnicowe Typ F, konstrukcja o niskiej impedancji dedykowana do zastosowań audio.

- Wszystkie elementy przewodzące to posrebrzana miedź wysokiej czystości.
- Miedź o niskiej zawartości tlenu (w tym również Przekładnik Ferrantiego).
- Złoczone styki przyłączeniowe o dużej powierzchni w celu zminimalizowania impedancji i indukcji.
- Wyłącznik w typie F do rejestracji prądów sinusoidalnych i pulsujących o częstotliwościach mieszanych.
- Wykonanie krótkozwłoczne gwarantujące dużą odporność na udary prądowe.
- Cała konstrukcja wykonana z dbałością o jak najmniejszy wpływ na systemy Audio.



Pierwszy taki test.

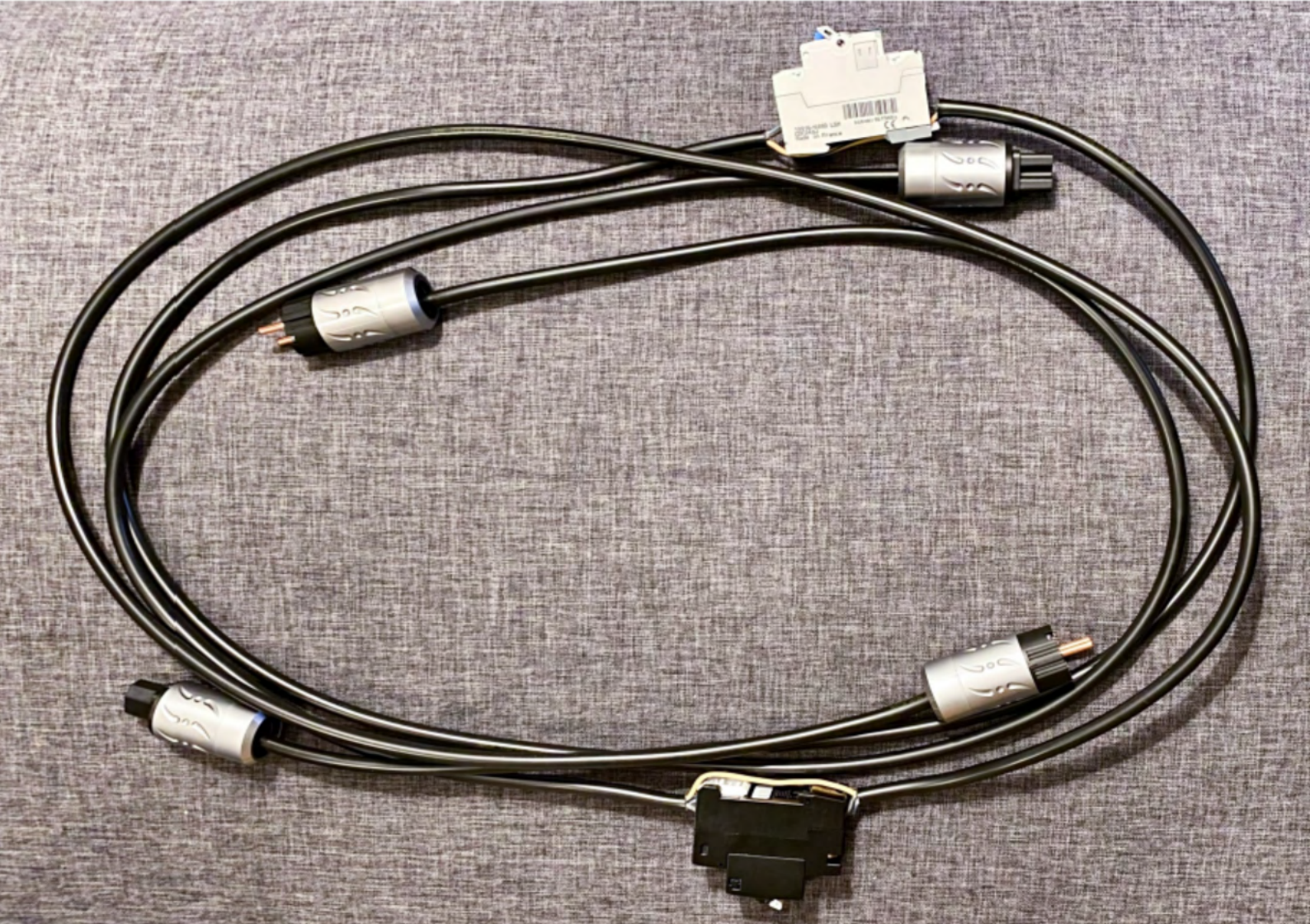
Zaczęliśmy od pytania jak przetestować wpływ Doepke DFS na system? Jak uchwycić wpływ na jego brzmienie? Zamiana w skrzynce bezpiecznikowej jest długotrwała i karkołomna, łatwo też o uszkodzenie mechaniczne przewodów. Więc jak przekonać się o kompetencjach Doepke Schaltgeräte GmbH?

Postanowiliśmy to sprawdzić. Przechodzimy do testu wykonanego przez naszego specjalistę Mariusza Zielmachowicza.

Faza pierwsza. Przygotowanie osprzętu.

Wykonałem dwa kable sieciowe oparte o kabel YKY 3x2,5mm², które zakończyłem tymi samymi wtykami Viborgami VF502Cu w tym samym miejscu sieciówki zamontowałem Doepke i inną popularną „różnicówkę” firmy HAGER, która spełnia tą samą funkcję w obwodzie ale jej budowa nie jest bezkompromisowa do zastosowań audio. Ot „różnicówka” z hurtowni elektrycznej.





Charakterystyka testu.

Pomieszczenie, system 1.

Pomieszczenie 25 m² zaadoptowane akustycznie, czas pogłosu 200ms w paśmie 125-8kHz i 280ms w paśmie HiFi 50-12,5kHz. Sprzęt elektroakustyczny oparty o modyfikowane kolumny Focal Electra 1027 BE, modyfikowany wzmacniacz Pioneer z serii 9 G-Clef, DAC Burson Audio Conductor Virtuoso 2. Źródłem jest całkowicie zmodyfikowany komputer MacMini (2018) zasilanie liniowe TedyPardo 12V, 6A.

Pomieszczenie, system 2.

Studio Control Room 18m², silnie zaadoptowane akustycznie, czas pogłosu 180ms w paśmie HiFi. Sprzęt elektroakustyczny oparty na monitorach studyjnych Focal Trio 11 BE, DAC BursonAudio Playmate Everest, Źródłem jest całkowicie zmodyfikowany komputer MacMini (2014) zasilanie liniowe TedyPardo 12V, 6A.

Testerzy.

Aby uwiarygodnić odczucia w testach brało udział czterech osłuchanych audiofilii, trzech mężczyzn i jedna kobieta.

Muzyka.

Cassandra Wilson - Love Is Blindness / Erik Truffaz - Arroyo / Air - Alpha Beta Gaga / Wolfgang Haffner - Bing, Luna, Nacho / Coma - Cisza i ogień / Andreas Vollenveider - Caverna Magica / Enya - Cursum Perficio / Wardruna - Kvitravn

Doepke

Faza druga. Odsłuch.

Normalnie opis brzmienia jest analizą konkretnych zjawisk i odbioru. Opisu konkretnych zmian przy odbiorze utworów muzycznych z listy odniesienia. Ale tym razem nie testujemy sprzętu czy akcesoriów Audio choć wyłącznik różnicowoprądowy Doepke ma takie zastosowanie. Sam pomysł wpinania w obwód elektryczny dodatkowych zabezpieczeń kłóci się z zasadą najprostszego, czy najkrótszego obwodu i szczerze mówiąc spodziewałem się regresu.

Test polegał na przepinaniu przygotowanych dwóch kabli zasilających opartych na tym samym kablu różniących się jedynie wpiętymi różnymi „różnicówkami”, Hager, Doepke. Samo wpięcie kabla było słyszalne więc wykonałem jeszcze jeden kabel oparty na YKY 3x2,5 mm² i wtyki Viborg VF502Cu by przyzwyczaić grupę testerów do obwodu ze zmienionym kablem zasilającym PSAudio Dectet.

Wpięcie „różnicówki” nie jest tragedią, zmiany są słyszalne ale są to zmiany, które zakwalifikowaliśmy jako uproszczenia. Dźwięk stał się bardziej matowy, wybrzmienia skróciły swój czas ale sama muzyka i jej odbiór nie stała się przez to gorsza.

Skupiliśmy się zatem na wyłapaniu jaka jest skala regresu w ogóle przy zmianie „różnicówek” Hager-Doepke. Więc „ślepy” test powinien przynieść rozstrzygnięcie.



Hager:

Bardziej szary, kliniczny, sterylny dźwięk.

Scena nieznacznie szersza, ale płytsza. Przez to mniej trójwymiarowa.

Mniej odczuwa się obecność atmosfery pomieszczenia, w którym nagrano materiał.

Doepke:

Barwy wróciły, przestrzeń mniej spektakularna, ale wyraźnie zaznaczona lokalizacja wgłęb.

Wreszcie słychać pomieszczenie, jego wielkość.

Różnic w dynamice czy kontroli nie zauważyliśmy.



Faza trzecia. Porównanie.

Po opisach wrażeniowych postanowiliśmy skupić się na porównaniu kabla z Doepke i tego bez „różnicówki”.

Zaskoczeniem było to, że w „ślepych” teście przestaliśmy odróżniać jednoznacznie różnice między „czystym” kablem, a tym z Doepke. Może właśnie o to chodziło i to jest największe odkrycie!

Doepke nie tyle wpływa na dźwięk, a jest przezroczysta brzmieniowo. Zamiana nie wpływa na brzmienie w porównaniu do kabla bez zabezpieczenia, przynajmniej jednoznacznie. Różnica jest jedynie odczuwana jako uproszczenie w przypadku popularnego wyłącznika różnicowoprądowego wybranego losowo z hurtowni elektrycznej i to potwierdziły „ślepe” testy.

W przypadku Doepke DFS2 całkowicie straciliśmy kontrolę nad wykryciem jej wpływu przy powtórzeniach w „ślepych” teście.

Doepke

Podsumowanie testu.

Z wielką niechęcią przystępowałem do tego testu. Logiczne jest myślenie, że każdy element dodatkowo trafiający do obwodu zasilania będzie wpływał na brzmienie, a ten wpływ to zazwyczaj regres, bo przecież do tego przyzwyczyli nas doświadczenia.

Wtyki, bezpieczniki, a teraz obowiązkowe wyłączniki różnicowoprądowe... Co jeszcze wymyślą urzędnicy na siłę uszczęśliwiający nasze bezpieczeństwo a odbierający jakość brzmienia? Skoro muszą być w obwodzie zareagowały firmy produkujące akcesoria. Więcej bezpieczniki wewnątrz urządzeń stały się elementem wpływającym na brzmienie.

Doepke DFS 2 nie wpływa znacząco na brzmienie i to jest właśnie największa zaleta, bo skoro ma trafić do obwodów zasilających nasze dopieszczone systemy, to niech to będzie przezroczyste. Ja jestem na TAK. Przynajmniej teraz mogę spać spokojnie bo mój obwód od teraz jest zgodny z wytycznymi bezpieczeństwa.

Doepke: Brawo!



Przygotował:
Mariusz Zielmachowicz

Współpraca:
EL-TEAM POLSKA

el-team

Autoryzowany przedstawiciel niemieckiej marki Doepke w Polsce.



P.P.U.H. EL-TEAM Sp. z o.o.
Aleja Młodych 26-28,
41-106 Siemianowice Śl.
tel. (32) 204 36 28
el-team@el-team.com.pl