

AUDIOMICA LABORATORY BLACK SERIES:

RECENZJA



Interkonekt Beryl Clear GDL: 0,5 m - 697 zł

W nasze ręce trafiły przewody polskiej firmy **Audiomica Laboratory**. To niewielka firma z wielkimi jednak ambicjami

Od razu przypomnieliśmy sobie reklamę „małego browaru z dużym piwem”, który podjął bój z największymi graczami. Czy Audiomica z Gorlic ma szansę w starciu z bardziej renomowanymi markami na audiofilskim rynku?

Testom poddaliśmy kable z podstawowej linii „Black”: głośnikowy Kammer Clear, interkonekty Beryl Clear GDL i Borax Gold oraz zasilający Magnet Gold GDL. Są one propozycją dla mniej zamożnych klientów, którzy z różnych przyczyn nie chcą wydawać dużo pieniędzy na kable, ale jednocześnie dostrzegają potrzebę stosowania lepszych przewodów niż standardowe, np. dołączane do elementów audio.



Interkonekt Borax Gold: 0,5 m - 1095 zł

Przewody od razu zaskakują rzadko spotykaną w tej klasie cenowej jakością. Zastosowane w nich filtry przeciwzakłóceń spotyka się raczej w droższych produktach, podobnie jak najwyższej jakości połączone banany BFA i solidne, złożone wtyki RCA. Porządne osłony oraz drewniane etui, w których dostarczane są przewody tylko podkreślają pozytywne wrażenia z pierwszego kontaktu.

Kable dostarczone przez producenta były już wygrzane, więc od razu przystąpiliśmy do odsłuchów. System, do którego wpięliśmy cały komplet „Black”, znany doskonale, jesteśmy więc w stanie wychwycić najdrobniejsze zmiany, zawirowania, odstępstwa i grzechy powodowane przez nowe elementy toru.



Kammer Clear: 2x2,5 m - 797 zł

Na szczęście Audiomica ani razu nie doprowadziła nas do stanu, żebyśmy musieli rwać włosy czy chować głowy pod poduszki. Wręcz przeciwnie. Dźwięk ze wzmacniaczy był nieskazitelnym, głębokim i klarownym. Nie było mowy o żadnych trzaskach przy poruszaniu wpiętym przewodem, co zdarza się w tanich, kiepsko ekranowanych przewodach. Kolumny zagrały bardzo szerokim pasmem, co wprawiło nas w lekką euforię, gdyż nie spodziewaliśmy się takiego efektu po przewodach dla początkujących. Szczególnie dobrze wypadł wysoki środek sygnału oraz najniższe basy, w których nie zauważyliśmy sztucznego podbicia czy wyszczuplenia. Wokale prezentowały się w pełnym blasku, bardzo sugestywnie i z wielką naturalnością.

Przy okazji sprawdziliśmy dwie inne rzeczy, stanowiące o praktyczności kabli. Pierwsza próba dotyczyła sztywności przewodów głośnikowych. Niektóre przypominają pręty zbrojeniowe i nie sposób podłączyć ich do systemu bez wyłamania terminali. W tym przypadku nie ma takich problemów - świetnie się układają, są elastyczne, giętkie i łatwo je zwinąć i ponownie schować do pudełka. Następnie sprawdziliśmy ich wytrzymałość. Za pomocą gumowego młotka! Kable otrzymały kilka uderzeń w okolice wtyków, w korpus oraz filtr. Wytrzymały wszystko i działały po tych udarach bez śladów złego traktowania.



Magnet Gold GDL: 2 m - 1095 zł

W podsumowaniu należy powiedzieć, że mamy do czynienia z przewodami, które na tle podobnie wycenianej konkurencji odznaczają się nieprzeciętną jakością wykonania, solidną budową i komponentami stosowanymi zazwyczaj w droższych produktach. Są neutralne w przekazywaniu informacji, bardzo przejrzyste i potrafią zaskoczyć uniwersalnością w skrajnych rejonach pasma akustycznego. Trudno uwierzyć, że producent dedykuje swoją serię „Black” początkującym audiofilom - naszym zdaniem jest w tym trochę niepotrzebnej kokieterii, bo nawet średniozaawansowani znajdą zadowolenie z ich stosowania.

System testowy

Przedwzmacniacz-końcówka mocy: Advance Acoustic MAA-406

Końcówka mocy: Luxman M-800A

Przedwzmacniacz: Leben RS-28CX

Wzmacniacze zintegrowane: Leben CS300, Thule Audio Spirit, wersja XLR

Odtwarzacze CD: Ancient Audio Lektor Prime, Thule Audio Spirit, wersja XLR

Kolumny: Harpia Acoustics Dobermann, Swans M3, ProAc Tablette 50

Pomieszczenie zaadoptowane akustycznie

Płyty testowe:

Frank Zappa – Them Or Us

Jamie Cullum – Pointless Nostalgic

Giulia y Los Tellarini – Eusebio

Zap Mama – Supermoon

Smooth Jazz Café 4...I inne.

Autor: Krzysztof Wagner

Zdjęcia: Audiomica Laboratory